



CURRICULUM VITAE

SANTO MARINO - ATTORE
nato a Catania il 4 Dicembre 1982
Via Corsini, 4 – 41126, Modena
tel. 347 3972843
perdutosantoteatro@gmail.com

Santo Marino nasce a Catania nel 1982. Dal 2001 si forma come attore, attraverso un percorso di studio e di lavoro che passa per l'incontro con diversi maestri, tra cui Marco Manchisi, Vladimira Cantoni, Graziella Pezzani, Stefano Vercelli, Elena Bucci, Marco Sgroso, Enrique Vargas, Laura Curino, Germana Giannini, Alice Rohrwacher, Antonella Panini, Pamela Villoresi. In particolare, frequenta il lavoro di Marco Manchisi, con il quale ha approfondito le tecniche di scrittura scenica e di uso della maschera. Nel 2006 consegue la laurea al DAMS di Bologna con 110 e lode. Lavora e collabora con diverse compagnie teatrali (tra cui La Dama Bianca, La Luna nel letto, Artisti Drama, Ars21, Onphalon, STED) partecipa a diverse produzioni, reading e performance. Fa parte della compagnia Peso Specifico Teatro di Roberta Spaventa sin dagli inizi, è attore nella maggior parte delle produzioni e regista di alcuni spettacoli. Infatti già nel 2007 inizia il suo percorso di autore, scrivendo ed interpretando: *Un Amleto da camera* (selezionato al "Premio giovani realtà del teatro"), *Alice a quel Paese*, *Strada Maestra*, *il Finimondo – varietà apocalittico*, *Chi è fuori è fuori* (vincitore del bando *Place H2On* e in residenza *TRAC 2019*), *Il Paladino senza nome*. Con Peso Specifico, inoltre, ha gestito il TeTe – Teatro Tempio di Modena dal 2010 al 2014 e, a cavallo tra il 2020 e il 2021, ha dato vita al progetto *teatro-express*, vincitore di premi internazionali, con il quale porta monologhi a domicilio sui pianerottoli. Lavora nella radio, nella televisione e nel web, sia come attore che come speaker. Da diversi anni si occupa di formazione teatrale, tenendo laboratori sia nel pubblico che nel privato con utenti di tutte le età. Nel 2022 e nel 2024 è premiato al Festival Nazionale del Teatro Scolastico "Elisabetta Turrone".

TEATRO:

Antigone, regia di Marco Marzaioli, 2024.

Cechoviana, regia di Marco Marzaioli, 2024

E' ora, regia di Roberta Spaventa, 2024.

The Hiddens, regia di Federica Cucco, 2024

Alice a quel Paese di e con Santo Marino e Cristina Carbone, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2023

Il paladino senza nome di e con Santo Marino, regia di Roberta Spaventa, 2020, 2021.

I guai di Pulcinella di e con Marco Manchisi, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020.

Oriele e la fabbrica del tabacco, regia di Tony Contartese, 2018.

Chi è fuori è fuori di e con Santo Marino e con Marco Frezza / Marco Marzaioli, progetto vincitore del bando *Place H2On 2017*, in residenza a TRAC 2019.

Il Finimondo – varietà apocalittico, di Santo Marino, 2016, 2017, 2018, 2019.

Barbablù di Roberta Spaventa, 2014, 2015, 2016

Emilia Galotti, regia di Antonella Panini, con Pamela Villoresi, 2014, ripresa 2017.

Vuoto a rendere di Roberta Spaventa, 2012.

R/evoluzion surrealiste di Dante Manchisi, 2011.

Facevo il morto... di Roberta Spaventa, 2011, 2012, 2013.

Cusma regia di Stefano Vercelli, 2010.

Maggese, labirinto sensoriale, regia di Nicoletta Giberti, 2010.

Onphalon, labirinto sensoriale, regia di Nicoletta Giberti, 2009.

Strada Maestra di e con Santo Marino e Caterina Peduto, 2008, 2009.

Processo a Pulcinella di e con Marco Manchisi, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Un Amleto da camera di e con Santo Marino, 2007 – selezionato al Premio “Giovani realtà del teatro”, Civica Accademia d’Arte drammatica “Nico Pepe”, Udine, edizione 2008.

Enrico IV regia di Antonella Panini, 2006.

Doppio movimento di Marco Manchisi, 2006, ripresa 2011.

Profumerie di Marco Manchisi, 2005.

Mio caro Valentin regia di Vladimira Cantoni, 2003, 2004, 2005.

Edipo, l'immaginario di Graziella Pezzani, 2002.

OPERA LIRICA:

Don Carlo, regia di Joseph Franconi Lee, 2023.

Manon Lescaut, regia di Graham Vick, ripresa da Marina Bianchi, 2018.

La Traviata, regia di Alice Rohrwacher, 2016, 2017.

TELEVISIONE:

Amore Criminale, storia di Tiziana Olivieri, **protagonista maschile**, RAI 3, 2015.

CINEMA:

Paura dell'alba di Enrico Masi, 2024.

PUBBLICITA':

Spot ***E' tempo di Modena – melodia dei sapori***, produzione Wikistudio, 2021

Spot ***presto clean miledi***, produzione TopLife, 2017

Spot ***laboratori cosmetici Delta BKB***, produzione TopLife, 2017

Protagonista nello spot pubblicitario ***Wi More – La cava***, produzione BlackWhale 2017

ALTRI PROGETTI VIDEO:

Attore per video di formazione per dipendenti di aziende tra cui **Lagardère, Chef Express, AXA**, dal 2016 a oggi.

Diretta streaming performativa per campagna promozionale ***AirDolomiti***, produzione MagillaGuerrilla, 2017

Attore nei filmati del DVD educativo multimediale ***La scatola delle parole***, 2007.

SPEAKER E DOPPIATORE:

Nessun Passo Senza Impronta – Podcast contro la violenza di genere presentato al FestivalFilosofia 2022 – Produzione Peso Specifico Teatro, 2022.

Libertà e schiavitù nel mondo romano – Museo Civico di Modena – Produzione Intersezione s.r.l., 2022.

Zaini Franco Cosimo Panini – TV nazionali – Produzione Intersezione s.r.l., 2021, 2022, 2023, 2024.

Doppiaggio per il progetto video sulla giornata della donna – **Istituto Storico di Modena** – Produzione Intersezione s.r.l., 2021

Speaker ***Linea scuola WWF*** – TV nazionali – dal 2012 al 2017 – Produzione Intersezione s.r.l.

Voce guida per il ***Museo Rocca di Vignola***, produzione Intersezione s.r.l., 2021

Voce nel video per ***la giornata della donna*** a cura di **Istituto Storico di Modena**, produzione Intersezione s.r.l., 2021

Doppiaggio del cortometraggio di animazione ***SibilaRonzaScoppia – la serata futurista di***

Modena, Produzione Intersezione s.r.l. e **Musei Civici di Modena**, 2016.

Speaker spot **Figurine Panini - TV nazionali** - varie raccolte dal 2011 - Produzione Intersezione s.r.l.

Speaker Spot **CEPU - Radio nazionali** - 2012 - Produzione Mediapiù s.r.l.

Speaker Spot **Meeting di Rimini 2011** - Produzione Mediapiù s.r.l.

Speaker per numerosi **spot per le radio e le televisioni locali** di tutta Italia - dal 2004 a oggi

PERFORMANCE E READING:

Il Paese dei Pinocchi spettacolo-gioco per l'infanzia a cura di Chrono Eventi, Parco Vistarino, Sassuolo (Mo), 17 - 19 maggio 2024.

TeatroExpress - monologhi e fiabe sui pianerottoli. Progetto di resistenza artistica famoso in tutta Italia, ideato da Roberta Spaventa e realizzato dalla compagnia Peso Specifico Teatro. Vincitore del premio speciale *Books for Peace 2021*, *The working heads 2021* e del Contest *Origini* di IppocrateOrg. Da dicembre 2021 in poi

Rievocazione teatrale sull'articolo n.45 della Costituzione Italiana in occasione del centenario di Conf-cooperative alla presenza del **Presidente della Repubblica Sergio Mattarella**, Auditorium Parco della Musica, Roma, 14 maggio 2019.

Azioni disumane - performance site-specific contro la violenza sulle donne a cura di Roberta Spaventa, Udi - Casa delle donne, Modena, 24 e 25 novembre 2018 / Comune di Prignano sulla Secchia, 23 novembre 2019 / Torre dell'Orologio di Nonantola, 24 novembre 2019.

La leggenda di Robert Johnson - monologo e coreografia all'interno di *De gustibus 2018*, Modena, 15 e 16 giugno 2018 / Carpi, 6 luglio 2018.

Io non c'ero ancora - generazioni in piazza a 40 anni dal caso Moro, reading a cura di Santo Marino, con il sostegno di Comune di Modena, Musei Civici di Modena, Istituto Storico di Modena, Piazza Grande - Modena, 19 maggio 2018.

Trilogia del volto con Santo Marino e Massimo Caruso, Cotton Club, Modena, novembre e dicembre 2017, gennaio 2018.

La voluttà d'esser fischiati, di e con Cristina Carbone e Santo Marino, Musei Civici di Modena, Dicembre 2016.

Traboccando, regia di Roberta Spaventa, rassegna EquoCentricO, TeTe - Teatro Tempio, Modena, Maggio 2014.

La stanza proibita - aspettando Barbablù, regia di Roberta Spaventa, Galleria 42, Modena, febbraio 2014.

Tié Tié: Teatral Concerto, regia collettiva, TeTe - Teatro Tempio, Modena, 21/12/2012.

Delizie del tempo - Visita teatralizzata in cinque movimenti al Ducale Palazzo di Sassuolo regia di Marco Manchisi, Sassuolo (MO), 2011.

Un tocco di mondo, regia di Roberta Spaventa, TeTe – Teatro Tempio, Modena, 2011.

Lettura – Presentazione del libro ***Idi di Marzo*** di e con Valerio Massimo Manfredi, Club La Meridiana, Casinalbo (MO), 5 novembre 2008.

Only for your eyes di e con Stefano Vercelli, VIE scena contemporanea festival, Modena/Carpi/Vignola, 10 – 18 ottobre 2008; Festival di apertura, Teatro ERA, Pontedera (PI), 14 – 16 novembre 2008.

Il desiderio preso per la coda di Marco Manchisi, Teatro Casa nel Parco, Sassuolo, maggio 2006.

Assoli - Quiete, quisquiglie, quacquaracquà di Santo Marino, regia di Marco Manchisi, Teatro Casa nel Parco, maggio 2005.

ATTIVITA' DI FORMATORE:

Co-Direzione dei laboratori teatrali del Liceo Scientifico Statale “A. Tassoni” di Modena, con relativi esiti finali presentati in rassegne di settore, Anni Scolastici 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2021/22, 2022/23, 2023/24.

Premiato al Festival Nazionale del Teatro Scolastico “Elisabetta Turrone” con lo spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate”, marzo 2022 e con lo spettacolo “Gli uccelli”, maggio 2024.

Co-Direzione del laboratorio teatrale del Liceo Scientifico “Wiligelmo” di Modena, con relativo esito finale presentato alla rassegna “Teatro di classe”, Anni Scolastici 2022-23 e 2023-24

Co-Direzione del laboratorio a partecipazione multietnica “In my shoes” a cura di Peso Specifico Teatro, in collaborazione con Associazione Porta Aperta, nell'ambito del progetto di accoglienza ai minori non accompagnati *Welchome*. 2023

Esperto per il progetto *Educare alle differenze per promuovere la cittadinanza di genere*, Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena e Regione Emilia Romagna, scuola media Lanfranco, scuola media Ferraris, Liceo Scientifico Wiligelmo di Modena, scuola media Montanari di Mirandola; 2017, 2019, 2021.

Direzione di un laboratorio teatrale per un'azione del progetto DAF – Diritto al Futuro – dedicata a due classi seconde delle scuole medie Carducci di Modena, 2019.

Co-direzione dei laboratori teatrali per Comune di Nonantola e Unione dei Comuni del Sorbara, Teatro Troisi, Nonantola, dal 2017 al 2020.

Esperto per il progetto di educazione alle emozioni *Il Mago di Oz*, ideato e realizzato da Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena, scuole primarie di Modena, 2014, 2016, 2018, 2021.

Esperto per il progetto di educazione alle emozioni *Barbablù*, ideato e realizzato da Peso Specifico Teatro, con il sostegno dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Modena,

scuole primarie di Modena, 2012 – 2021.

Direzione del laboratorio *Amore X Amore* = su “Romeo e Giulietta” di Shakespeare, TeTe – Teatro Tempio, Modena, luglio 2010 – settembre 2011.

Corsi di teatro dizione e fonetica

TITOLO DI STUDIO:

Conseguimento con 110 e lode della **Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo** presso l'**Università degli Studi di Bologna**, Anno Accademico 2005 / 2006.

FORMAZIONE:

Laboratorio ***Alla ricerca della propria maschera*** condotto da Marco Manchisi, Teatro Troisi, Nonantola, novembre 2017.

Laboratorio ***Creature*** condotto da Elena Bucci, TeTe – Teatro Tempio, Modena, aprile 2014.

Laboratorio ***Alla scoperta della propria maschera*** condotto da Marco Manchisi, TeTe – Teatro Tempio, Modena, marzo 2014.

Seminario ***Della melodia delle cose*** condotto da Germana Giannini, Philo, Milano, dicembre 2012.

Seminario su ***ritmo, voce e canto*** condotto da Germana Giannini, Siviglia, aprile 2012.

Seminario sull'***utilizzo dei bastoni*** condotto da Massimiliano Giudici, TeTe -Teatro Tempio, Modena, febbraio 2012.

Laboratorio ***L'attesa*** condotto da Teri Weikel, TeTe – Teatro Tempio, Modena, novembre 2011 / febbraio 2012.

Seminario condotto da Tanino de Rosa, TeTe – Teatro Tempio, Modena, giugno 2011.

Primo e secondo livello del Corso di ***Poetica e linguaggio De los Sentidos***, condotto da Enrique Vargas e Patrizia Menchielli, Il Funaro, Pistoia, gennaio e marzo 2010.

Formazione permanente sulle ***danze sacre di Gurdjieff*** a cura di Chiara Purcaro e Francesco De Angelis, dal 2010 a oggi.

Laboratori di avvicinamento a ***Onphalon*** condotti da Nicoletta Giberti, prima sessione: “The house” TIR danza, Modena, marzo 2009; seconda fase: La Corte Ospitale, Rubiera (RE), ottobre 2009.

Laboratorio ***Sulle relazioni e temi del “Romeo e Giulietta” di William Shakespeare*** condotto da Pino Carbone, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli, settembre 2008.

Laboratorio ***I sensi della maschera*** condotto da Marco Manchisi, progetto ***Arlecchino domani***, Scuola Civica d'Arte drammatica “Paolo Grassi”, Milano, luglio 2008.

Seminario intensivo condotto da Stefano Tè, Teatro dei Venti, Modena, settembre 2007.

Laboratorio ***Il sonno della ragione genera mostri*** condotto da Marco Manchisi, Dama Bianca Teatro, Teatro Casa nel parco, Sassuolo, luglio 2006.

Laboratorio ***Il sentimento di una maschera*** condotto da Marco Manchisi, Dama Bianca Teatro, Teatro Casa nel parco, Sassuolo, I sessione settembre / ottobre 2004, II sessione dicembre 2004 / maggio 2005.

Laboratorio ***La fortunosa Commedia dell'Arte dell'attore*** condotto da Marco Sgrosso, laboratori CIMES, Bologna, aprile / maggio 2004.

Laboratorio ***Tra il riso e il pianto*** condotto da Vladimira Cantoni, laboratori DMS, Bologna, dicembre 2002 / gennaio 2003.

Laboratorio ***Edipo, l'immaginario*** condotto da Graziella Pezzani, febbraio / maggio 2002.

Laboratorio ***Di, a, da Shakespeare*** condotto da Laura Curino, laboratori DMS, Bologna, gennaio 2002.

Corso di formazione dell'attore e dimostrazioni finali, Spazio Teatro Cyrano di Giuseppe Radicia: I e II anno 2002, III anno 2003.